

新聞稿

## 指揮大師彭家鵬首度與香港中樂團合作 經典作品《茉莉花》及香港首演《第五中國交響樂—光明》



（香港，2026年4月1日）著名指揮家、蘇州民族管弦樂團藝術總監彭家鵬，將於4月17及18日首度執棒香港中樂團，於「光明——來自江南和嶺南的中國交響樂」演出**經典作品《茉莉花》**、關廼忠的《第四交響樂》（中樂版香港首演）及劉長遠的《第五中國交響樂—光明》（香港首演），**值得每一位愛樂者期待。**

### 從西方交響樂轉投中樂領域 彭家鵬以書法入樂

彭家鵬的指揮之路極具傳奇色彩，他曾連續13年於維也納金色大廳揮棒，被西方媒體比作小澤征爾與穆蒂。這位深諳西方交響樂精髓的大師，在轉投中樂領域後，毅然認識中樂的深度，他將自己從西方交響樂思維中徹底重組，深入研究中樂樂器的氣息、韻腔，甚至中國書法的抑揚挫頓，從而滋養自己對中國民族管弦樂的詮釋，成功帶領蘇州民族管弦樂團在短短數年間征服歐洲九國。此次他將指揮香港中樂團，以三部作品表達江南和嶺南藝術的底蘊。

### 兩部大型交響樂接連上演

音樂會首部作品為劉文金的經典作品《茉莉花》。江蘇的輕柔委婉是江南吳儂軟語，河北的跳躍活潑帶著北方吹歌的濃烈。彭家鵬對江南韻味有著獨特的見解，尤其對點燃樂團的瞬間爆發力，及樂隊的音色開發，不僅是地域風格並置，更像令東方女性柔情與堅韌的完整呈現。

本次音樂會的焦點在於將兩部極具份量的大型民族交響樂作品同台呈現。關廼忠《第四交響樂》為蘇州民族管弦樂團委約曲目，亦是中樂版香港首演。關廼忠將理性結構「藏」在感性音色背後，彭家鵬對西方交響思維與中國樂器特性的融合理解深刻，定讓作品哲思獲得具象聽覺呈現。

《第五交響樂——光明》同樣是蘇州民族管弦樂團委約曲目，寫於全球疫情陰霾之後，已成中國當代民樂交響化的標杆，今次為香港首演。四個樂章構成完整的「黑暗 - 掙扎 - 頓悟」氣勢；第三樂章的「頓悟」沉重細膩；末樂章的「光明」在輝煌中保留掙扎的記憶。彭家鵬曾闡釋：「光明不是突如其來的刺眼，而是逐漸升起的太陽，每個層次的亮度都要有漸變。」

光明 - 來自江南和嶺南的中國交響樂	
日期：	2026年4月17至18日（五、六）
時間：	晚上8時
地點：	香港文化中心音樂廳
票價：	\$400, \$300, \$250, \$200
指揮：	彭家鵬
網址：	<a href="https://www.hkco.org/tc/Concerts/Chinese-Music-From-Jiangnan-And-Lingnan.html">https://www.hkco.org/tc/Concerts/Chinese-Music-From-Jiangnan-And-Lingnan.html</a>

新聞稿由 Wasabi Creation 代香港中樂團發放。傳媒聯絡：

Jenny Lau 電話：2811 4900/ 9040 0988

電郵：[jenny@wasabic.com.hk](mailto:jenny@wasabic.com.hk)

Janus Wong 電話：2811 4900/ 6577 2744

電郵：[janus@wasabic.com.hk](mailto:janus@wasabic.com.hk)



彭家鵬（藝術總監兼首席指揮），一級指揮，第 76 屆國際青年音樂聯盟執委。現任中國廣播民族樂團、蘇州民族管弦樂團等多家知名樂團藝術總監兼首席指揮；烏克蘭國家交響樂團等多家國外著名樂團的常任客席指揮。先後師從著名指揮家夏飛雲、徐新、鄭小瑛；曾參加於荷蘭舉辦的第 35 屆國際康德拉申指揮大師班獎唯一的亞洲獲獎指揮家，並以第一名的成績完成國際指揮大師班（烏克蘭基輔）的學業。自 2000 年起連續 13 年在維也納金色大廳指揮世界各大樂團，引起巨大轟動，被譽為「兼有日本小澤征爾和意大利指揮大師穆蒂的指揮風範」、「有著非凡的才華、高度的敏銳和細膩的樂感，這使他的指揮藝術臻於完美」的國際指揮家。2013 年跟隨康阿德·萊茵特納教授於維也納音樂表演藝術大學深造歐洲歌劇。2021 年榮膺奧地利音樂劇院獎·國際音樂文化成就獎。